

Rendez-vous culturels ■ BAFA citoyen et Passeport sitting

SAINT-BRICE



mag

BONNE ANNÉE

2014



Nouvel An
Nouvel Élan

Patrick Magnin, professeur du conservatoire, formé pour enseigner à des enfants autistes

Depuis un an et demi, Patrick Magnin met en pratique au sein de l'école de musique sa formation à destination d'enfants souffrant de Troubles envahissants du développement (TED). La musique apaise, amuse, rapproche et canalise. Elle exprime aussi de nombreuses émotions. Portrait d'un homme dévoué à la cause autiste.

Une formation diplômante et reconnue

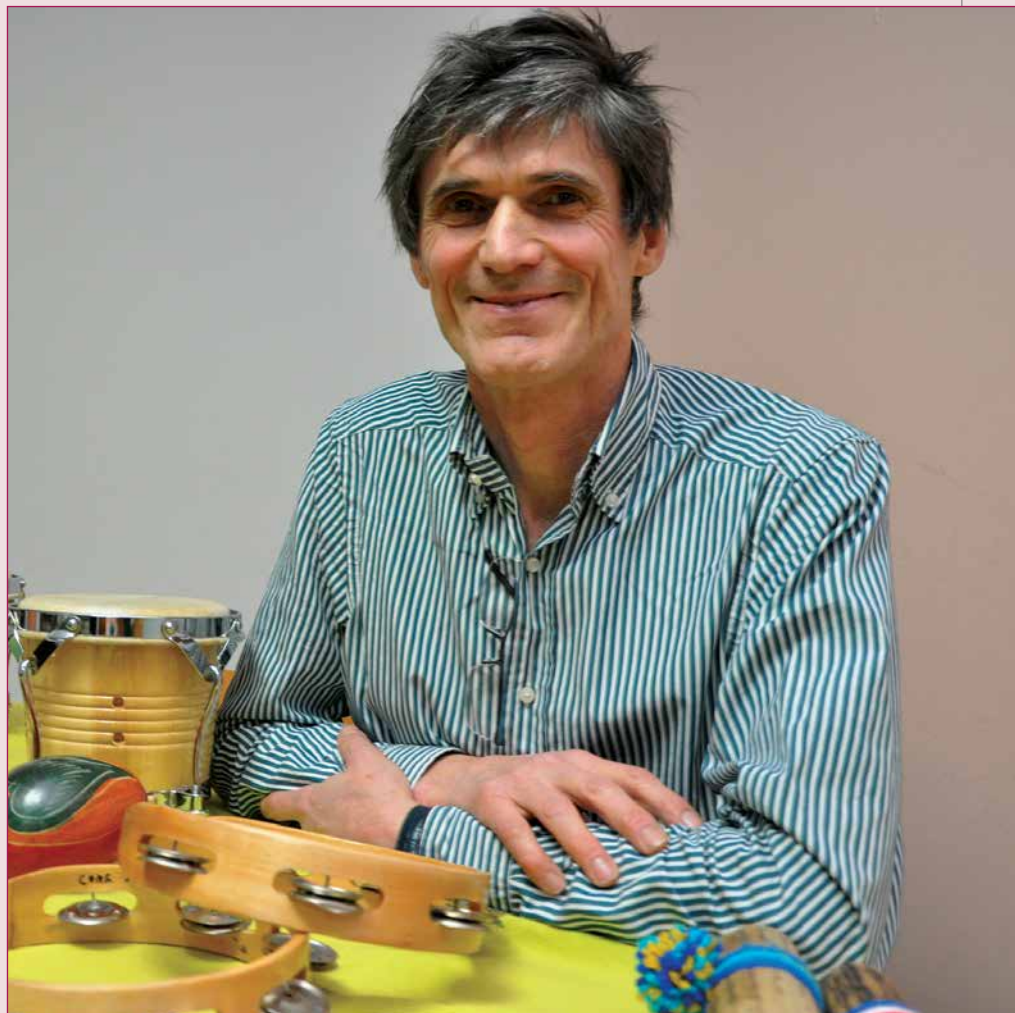
Patrick Magnin enseigne la musique depuis plus de trois décennies. Professeur de flûte à bec au conservatoire municipal de musique Claude Debussy depuis 5 ans maintenant, il a suivi durant trois années, une formation diplômante liée aux techniques psychomusicales et à la musicothérapie auprès du Centre international de musicothérapie (CIM) situé en région parisienne et affilié à la Fédération mondiale de musicothérapie (FMM). Son cursus a été validé après un stage de 200 heures au sein d'un Institut médico-éducatif (IME) francilien qui proposait un accueil de jour pour enfants de 6 à 18 ans présentant des troubles de la sphère autistique.

La musique, l'expression des sentiments

« Je voulais un enseignement plus ouvert et plus adapté à chaque enfant. L'action musicale est un acte d'expression des émotions et des sentiments » témoigne Patrick Magnin. Par les sons, les rythmes et les harmonies, les chansons, la musique a un impact très fort sur l'enfant et cette activité contribue incontestablement à l'épanouissement de chacun d'eux. Pour les jeunes autistes, il s'agit d'entrer dans leur monde en faisant preuve d'écoute, d'attention et d'adaptation permanente, de leur proposer des situations musicales différentes, appropriées à leurs possibilités et à leur façon d'entrer en relation avec leur environnement.

Une activité musicale dédiée aux enfants autistes

Dans le cadre d'une action lancée il y a déjà 3 ans pour ouvrir le conservatoire aux enfants autistes, notamment avec le lancement du cours de piano, Patrick Magnin s'occupe d'un jeune garçon souffrant de troubles autistiques. Il a ainsi constitué cette activité très particulière sur la base de ses compétences et de son expérience professionnelle. Grâce à une relation de confiance acquise au fil des séances entre l'adulte et l'enfant, la séance s'articule autour d'instantanés musicaux par l'utilisation de très nombreuses percussions souvent



installées en doublon afin que le professeur puisse correspondre musicalement avec l'enfant. Des musiques sur CD spécialement choisies servent de support à l'expression corporelle. « L'action musicale stimule l'enfant autiste dans une socialisation qui lui fait tant défaut » constate Patrick Magnin.

Interagir sans filet

Avec le temps qui passe, Patrick Magnin a « appris à oser l'improvisation et ne pas rester cantonné à la reproduction d'une séance pensée théoriquement ». Observer l'enfant, interagir musicalement avec celui-ci et mettre en place des outils d'analyse et d'évaluation, telles sont les trois priorités de ce professeur engagé. D'ailleurs, Patrick Magnin s'intéresse beaucoup aux nouvelles pédagogies afin de continuellement adapter ses propres techniques d'enseignement.

Un objectif pour le conservatoire

L'expérience entreprise par Patrick Magnin semble porter ses fruits. Le conservatoire, qui s'inscrit dans le schéma d'orientation pédagogique de l'enseignement initial de la musique et qui adhère à la charte de l'enseignement artistique, souhaite ouvrir des cours pour les enfants souffrant de troubles du développement. L'idée de créer des séances musicales adaptées réjouit Marléni Batola, le directeur du conservatoire municipal. Une ambition qui vise en définitive à n'exclure personne, bien au contraire, et à faire de cette initiative une réussite partagée avec l'enfant et ses parents.

Info +

Conservatoire municipal Claude Debussy
12 rue Pasteur
Rens. au 01 39 33 01 85

L'orchestre recherche des musiciens

Afin de compléter ses effectifs, la Ville recherche des musiciens amateurs pour rejoindre l'orchestre symphonique du conservatoire.

Créé il y a une dizaine d'années, l'orchestre symphonique de Saint-Brice-sous-Forêt, dirigé par Francis Aubier, réunit actuellement une trentaine d'instrumentistes à vents (flûte, clarinette, trompette, hautbois, basson...) et à cordes (violon, violoncelle, contrebasse, alto...), sans compter les professeurs du conservatoire.

Le directeur, Marléni Batola, recherche des musiciens amateurs, ayant au minimum une pratique musicale de 4 ou 5 ans, qui souhaiteraient rejoindre l'orchestre symphonique. Si vous avez un niveau de grand débutant, la porte est également ouverte car les programmes peuvent être adaptés au niveau des musiciens. Vous pourrez rejoindre un orchestre sur mesure. Celui-ci se produit en concert plusieurs fois par an sur la scène du théâtre Silvia Monfort ou sur le territoire de la plaine de France, il est aussi invité par les communes du Val d'Oise (Luzarches, L'Isle-Adam...).



Les répétitions ont lieu le samedi de 16 h 15 à 17 h 45 pour les instruments à vent et le

jeudi de 19 h à 20 h pour les instruments à cordes (avec un professeur de violon).

Si vous êtes intéressés, contactez le conservatoire au 01 39 33 01 85.

Prochainement au TOPF Silvia Monfort

Alex Lutz

mercredi 29 janvier à 20 h 30



© Julie Reggiani

Comédien talentueux, aussi bien au cinéma dans le rôle du hippie nazi de « OSS 117 », que sur le petit écran ou dans les salles de stand-up, il est également le metteur en scène de Sylvie Joly, Audrey Lamy et Pierre Palmade.

Entre stand-up et sketches, Alex Lutz ne cesse de surprendre. Il se moque de lui-même et de chacun de nous, en changeant de visages et d'âges avec virtuosité.

Une galerie de portraits plus savoureux les uns que les autres: la vendeuse, l'adolescente, le directeur de casting...

Dans cette version enrichie, il mélange les genres avec impertinence. Entre pur moment de jeu et folle interactivité, Alex Lutz comme vous ne l'avez jamais vu.

Déjà 200 000 spectateurs, du Point Virgule à Bobino en passant par la Cigale, le Splendid et les Folies Bergère !

Info +

- Plein tarif : Orchestre : 42 € - Balcon : 36 €
- Tarif réduit : Orchestre : 37 € - Balcon : 31 €
- Tarif jeune : Orchestre : 29 € - Balcon : 25 €

Renseignements et réservations au 01 39 33 01 81
du lundi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h.
TOPF Silvia Monfort 12 rue Pasteur
www.topfsilviamonfort.fr

Compagnie Pietragalla-Derouault : M. et Mme Rêve

vendredi 7 février à 20 h 30

C'est l'histoire de deux êtres imaginaires qui traversent le temps et l'espace, défient la réalité et nous font partager un rêve éveillé.

Imaginez-vous danser dans le cosmos, nageant au milieu des mots, assister à une chorégraphie de rhinocéros tout en découvrant un monde étrange et pourtant si familier...

Incarnés par deux figures majeures de la danse contemporaine, M. et Mme Rêve nous font voyager dans un univers immersif à travers les obsessions d'un dramaturge éclairé.

Un spectacle magique, où la danse et la technologie 3D fusionnent pour précipiter le spectateur dans un rêve inédit, celui de l'illusion scénique, où tout devient possible.



© Pascal Elliot